

# Helmut Kogler

Komponist/Ingenieur

... wurde 1977 in Linz geboren. Er erhielt Unterricht am Wiener-Horn im Oberösterreichischen Landesmusikschulwerk. Dort absolvierte er auch den Lehrgang für Blasorchesterleitung unter Thomas Doss, bei dem er weiters Unterricht in Komposition und Arrangement für Blasorchester erhielt. Obwohl er sich seit Kindesalter intensiv mit Musik auseinandersetzt, wurden jedoch bereits in seiner Jugend die Weichen auf eine technische Berufslaufbahn gestellt. Nach der Ausbildung für Maschinenbau an einer Höheren Technischen Lehranstalt folgten das Studium der Mechatronik und die Promotion zum Doktor der technischen Wissenschaften an der Johannes Kepler Universität in Linz.

Nach kleineren Werken und Arrangements für verschiedene Ensembles komponiert er hauptsächlich für Sinfonisches Blasorchester. Neben diversen Kompositionsaufträgen kann er auch internationale Aufführungen, sowie Ausstrahlungen im Österreichischen Rundfunk verzeichnen.

In seiner Profession als Ingenieur umfasst sein Tätigkeitsbereich die Auslegung, Analyse und Entwicklung von hydraulischen Antriebssystemen. In diesem Zusammenhang hat er zahlreiche Beiträge auf internationalen Konferenzen und in einschlägigen wissenschaftlichen Zeitschriften veröffentlicht.

Seit 2015 Senior Engineer bei Linz Center of Mechatronics GmbH. 2012 - 2015 Post-Doc Universitätsassistent am Institut für Maschinenlehre und hydraulische Antriebstechnik (IMH) an der Johannes Kepler Universität (JKU) in Linz. 2012 Promotion zum Doktor der technischen Wissenschaften im Fachbereich Fluidtechnik. 2008 - 2012 Wissenschaftlicher Mitarbeiter am IMH an der JKU. 2004 - 2008 Entwicklungsingenieur am Linz Center of Mechatronics (LCM) im Bereich für hydraulische Antriebstechnik. 2004 Abschluss des Diplomstudiums für Mechatronik an der Johannes Kepler Universität in Linz.

Seit 2008 freischaffender Komponist für Blasorchester. Seit 1996 Hornist im Blasorchester der voestalpine. 2005 - 2014 Kapellmeister des Musikvereins Pöstlingberg. 2008 - 2009 Unterricht für Komposition und Arrangement für Blasorchester bei Thomas Doss. 2003 - 2007 Lehrgang für Blasorchesterleitung am Oberösterreichischen Landesmusikschulwerk.

Titel/Infolink:	Genre:	Grad:	Dauer:	Jahr:	Verlag:
<a href="#">Accessio</a>	Fanfare & Theme	2	1:30	2010	orchestralart.com
<a href="#">Adiunctus</a>	Hymnus	4	2:10	2012	pentharmonics.com
<a href="#">Adventura</a>	Konzertwerk	3.5	8:30	2008	orchestralart.com
<a href="#">Arcanum</a>	Konzertwerk	3	8:00	2021	pentharmonics.com
<a href="#">Castellanum</a>	Konzertwerk	3	6:30	2010	orchestralart.com
<a href="#">Conductor's Designation</a>	Fanfare & Theme	3	2:30	2020	pentharmonics.com
<a href="#">Flywheel</a>	Konzertwalzer	2.5	7:10	2017	pentharmonics.com
<a href="#">Grasshopper</a>	Konzertmarsch	1	2:40	2018	pentharmonics.com
<a href="#">Liutbald</a>	Konzertmarsch	2.5	4:20	2018	pentharmonics.com
<a href="#">Praevius</a>	Fanfare & Theme	2.5	3:30	2013	orchestralart.com
<a href="#">Stella Nova</a>	Konzertwerk	2	4:20	2020	pentharmonics.com
<a href="#">Stille Trilogie</a>	Weihnachten	3	8:10	2023	pentharmonics.com
<a href="#">Tabula Rasa</a>	Konzertwerk	4	9:30	2016	orchestralart.com
<a href="#">Vernare</a>	Polka	3	4:00	2013	orchestralart.com
<a href="#">Wind Energy</a>	Popular	3	4:50	2023	pentharmonics.com

Tabelle 1: Werke für Blasorchester